

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А. Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.О.33. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Направление подготовки/специальности: 50.03.03 История искусств**

**Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы	Знать: Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i>
	УК-5.2. Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования	Задания реконструктивного уровня: <i>вопросы к семинарскому заданию, вопросы к зачету</i>
	УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач	Уметь: Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Вопросы к круглому столу (коллоквиуму)

		<p>исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания. Владеть: Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы</p>	
--	--	--	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания репродуктивного уровня** (*обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал*)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине».

**Тесты для текущего контроля и промежуточной аттестации.**

1. Праздники и обряды в честь какого древнегреческого бога являлись истоком театра?
  - а) Гермеса
  - б) Диониса
  - в) Зевса
2. Наиболее демократичный жанр средневекового театра –
  - а) мистерия
  - б) моралите
  - в) фарс
3. Родина комедии дель-арте –
  - а) Венеция
  - б) Рим
  - в) Флоренция
4. Первая шекспировская трагедия –
  - а) «Гамлет»
  - б) «Отелло»
  - в) «Ромео и Джульетта»

5. Родина комедии «плаща и шпаги» –
- а) Испания
  - б) Италия
  - в) Франция
6. Принцип «трёх единств» утверждается в театре эпохи
- а) барокко
  - б) классицизма
  - в) романтизма
7. Автор трактата «Парадокс об актёре» –
- а) Вольтер
  - б) Дидро
  - в) Руссо
8. Создатель теории «эпического театра» –
- а) Брехт
  - б) Камю
  - в) Сартр
9. Основатель русского национального театра –
- а) Волков
  - б) Сумароков
  - в) Фонвизин
10. «Драма родилась на площади» – утверждал
- а) Грибоедов
  - б) Лермонтов
  - в) Пушкин
11. Немой сценой заканчивается комедия
- а) «Женитьба»
  - б) «Недоросль»
  - в) «Ревизор»
12. Крупнейший актёр – реалист Малого театра XIX века –
- а) Ленский
  - б) Мочалов
  - в) Щепкин
13. Драматург, пьесы которого всегда в репертуаре Малого театра –
- а) Лермонтов
  - б) Островский
  - в) Пушкин
14. Выдающаяся трагическая актриса Малого театра конца XIX – начала XX века
- а) Ермолова
  - б) Савина
  - в) Федотова
16. Автор книги «Моя жизнь в искусстве», создатель знаменитой системы работы актёра –
- а) Вахтангов
  - б) Мейерхольд
  - в) Станиславский
17. Выдающийся режиссёр-новатор конца XIX – первой трети XX века
- а) Завадский

- б) Мейерхольд
- в) Судачков
- 18. Создатель камерного театра
- а) Охлопков
- б) Попов
- в) Таиров
- 19. Актёр и режиссёр, создатель театра «Современник» -
- а) Ефремов
- б) Табаков
- в) Товстоногов
- 20. Создатель Московского театра на Таганке –
- а) Волчек
- б) Захаров
- в) Любимов

*Ключи к тестам: 1б, 2в, 3а, 4в, 5а, 6б, 7б, 8а, 9а, 10в, 11в, 12в, 13б, 14а, 15в, 16в, 17б, 18в, 19а, 20в.*

**2.2. Задания реконструктивного уровня:** *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

### **Темы контрольных работ и вопросы по истории зарубежного театра**

Для студентов очной и заочной форм обучения представлены варианты контрольных работ, выбор определяется студентом самостоятельно. Контрольная работа состоит из ответа на вопрос, который должен включить теоретические основы и их практическое применение. Изложив ответ, студент должен включить в контрольную работу список литературы, использованный при её подготовке и написании.

Форма отчётности – защита контрольного задания.

1. Театр как вид искусства.
2. Истоки древнегреческого театра.
3. Театральные представления в Древней Греции.
4. Древнегреческая трагедия.
5. Древнегреческая комедия.
6. Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья.
7. Итальянский театр эпохи Возрождения.
8. Английский театр эпохи Возрождения. Театральные представления в шекспировскую эпоху.
9. Основные периоды творчества Шекспира и жанры его драматургии.
10. Шекспировские трагедии.
11. Шекспировские комедии.
12. «Золотой век» испанского театра.
13. Основные принципы театрального искусства классицизма.
14. «Высокая трагедия» французского классицизма.
15. «Высокая комедия» французского классицизма.
16. Итальянский театр эпохи Просвещения.
17. Английский театр эпохи Просвещения.
18. Французский театр эпохи Просвещения.
19. Немецкий театр эпохи Просвещения.

20. Романтизм в европейском театре I половины XIX века.
21. Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века.
22. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра конца XIX – начала XX века.
23. Б. Брехт и его теория «эпического театра».
24. Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда».
25. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра середины – II половины XX века.

### **Вопросы по истории русского театра.**

1. Истоки русского театра.
2. Русский театр XVII – первой трети XVIII вв.
3. Создание русского национального театра. Деятельность Ф.Г. Волкова.
4. Становление и развитие русской национальной драматургии.
5. Актёрское искусство последней трети XVIII в.
6. Русский театр первой четверти XIX в.
7. А.С. Пушкин как теоретик театра и драмы.
8. Основные драматургические произведения Пушкина и их сценическая судьба.
9. Романтическое направление в русском театре. Драматургия М.Ю. Лермонтова.
10. Н.В. Гоголь как теоретик театра и основоположник «общественной комедии».
11. Драматургия Гоголя на сцене.
12. Московский Малый театр 20-60-х годов XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.
13. Малый театр – «Дом Островского».
14. Малый театр последней трети XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.
15. Петербургский Александринский театр XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.
16. Русский провинциальный театр XIX в.
17. Организация Московского Художественного театра – новый этап в развитии театрального искусства.
18. Основные принципы творческой деятельности К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
19. Важнейшие репертуарные линии МХТ в первое десятилетие его деятельности.
20. Крупнейшие актёры МХТ в дореволюционный период.
21. Чехов и МХТ.
22. Горький и МХТ.
23. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский на сцене МХТ.
24. Деятельность МХТ во второе десятилетие его истории. Увлечение символизмом в репертуаре и режиссуре.
25. Студии Московского Художественного театра.
26. Деятельность В.Э. Мейерхольда в дореволюционный период.
27. Театральное искусство в первые годы советской власти.
28. Основные принципы режиссёрской и педагогической деятельности Е.Б. Вахтангова.
29. Творчество В.Э. Мейерхольда в советский период.
30. А.Я. Таиров и Камерный театр.
31. Московский художественный театр в 20–30-е годы XX века.
32. Московский художественный театр Второй (МХАТ II). Творческий путь Михаила Чехова.

33. Выдающиеся режиссёры советского театра 20–30-х годов XX века.
34. Крупнейшие актёры советского театра 20-30-х годов XX века.
35. Театр в годы Великой отечественной войны.
36. Театр и первое послевоенное десятилетие.
37. Образование театра «Современник» - начало нового этапа развития театрального искусства. Деятельность театра под руководством О.Н. Ефремова.
38. Г.А. Товстоногов и Ленинградский БДТ.
39. Режиссёрское искусство А.В. Эфроса.
40. Ю.П. Любимов и театр на Таганке.
41. М.А. Захаров и театр им. Ленинского комсомола («Ленком»).
42. Творчество Ю.А. Завадского, В.Н. Плучека, А.А. Гончарова. Основные режиссёрские работы.
43. Театр 70–80-х годов XX века. Начало творческого пути крупнейших режиссёров современного театра.
44. Творчество П.Н. Фоменко и театра «Мастерская Петра Фоменко».
45. Петербургский Малый драматический театр – Театр Европы. Творчество Л.А. Додина.
46. Основные тенденции развития современного российского театра.
47. Творчество молодых театральных режиссёров России.
48. Крупнейшие актёры современного российского театра.
49. Студийное начало в современном театре.
50. Классическое наследие и его интерпретации в современном театре.
51. Развитие национальных театров в современной России.
52. Российские театральные фестивали, их место и роль в современной культурной жизни.

### **2.3. Промежуточная аттестация**

#### **Пример вопросов к промежуточной аттестации (экзамен)**

1. Истоки древнегреческого театра.
2. Театральные представления в Древней Греции.
3. Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья.
4. Итальянский театр эпохи Возрождения.
5. Английский театр эпохи Возрождения.
6. «Золотой век» испанского театра.
7. Основные принципы театрального искусства классицизма.
8. Итальянский театр эпохи Просвещения.
9. Английский театр эпохи Просвещения.
10. Французский театр эпохи Просвещения.
11. Немецкий театр эпохи Просвещения.
12. Романтизм в европейском театре I половины XIX века.
13. Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века.
14. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра конца XIX – начала XX века.
15. Б. Брехт и его теория «эпического театра».
16. Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда».
17. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра середины – II половины XX века.

18. Истоки русского театра.
19. Русский театр XVII – первой трети XVIII вв.
20. Создание русского национального театра. Деятельность Ф.Г. Волкова.
21. Русский театр первой четверти XIX в.
22. А.С. Пушкин как теоретик театра и драмы.
23. Организация Московского Художественного театра – новый этап в развитии театрального искусства.
24. Основные принципы творческой деятельности К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
25. Важнейшие репертуарные линии МХТ в первое десятилетие его деятельности.
26. Крупнейшие актёры МХТ в дореволюционный период.
27. Чехов и МХТ.
28. Горький и МХТ.
29. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский на сцене МХТ.
30. Крупнейшие актёры советского театра 20-30-х годов XX века.
31. Театр в годы Великой отечественной войны.
32. Театр и первое послевоенное десятилетие.
33. Образование театра «Современник»
34. Г.А. Товстоногов и Ленинградский БДТ.
35. Режиссёрское искусство А.В. Эфроса.
36. Ю.П. Любимов и театр на Таганке.
37. М.А. Захаров и театр им. Ленинского комсомола («Ленком»).
38. Творчество Ю.А. Завадского, В.Н. Плучека, А.А. Гончарова. Основные режиссёрские работы.
39. Основные тенденции развития современного российского театра.

#### 2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

##### Оценивание выполнения практических заданий

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
<i>Хорошо</i>	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала. и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.



Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 95 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения	Выполнено меньше 70 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### Оценивание ответа

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, в том числе с учетом просмотренных спектаклей, предложенные практические задания выполнены без ошибок.
	2. Полнота и правильность решения практического задания;	
	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	
	4. Самостоятельность ответа;	

	5. Культура речи	Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
<i>Хорошо</i>		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в том числе на основе просмотренных спектаклей, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на хорошем уровне
<i>Удовлетворительно</i>		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичность и последовательность ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на удовлетворительном уровне.

Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя, отсутствует информация о посещении театра. Контролируемые компетенции не сформированы.
---------------------	--	---

***Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

Экзамен предусматривает ответ на теоретический вопрос и анализ просмотренных спектаклей. На ответ отводится 20 минут.

На тестирование отводится 45 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 20 вопросов. За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации: 1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться. 2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации). 3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления. 4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. 5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала. 6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер). 7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Автор: Кандидат философских наук, доц. кафедры культурологии Гармиза Н.В.